

La investigación desarrollada por el Museo de Historia Natural de Valparaíso reveló que el **valle de Chalinga** fue **ocupado** sistemáticamente desde el **200 d.C.** por pueblos prehispánicos:

- **Período Alfarero Temprano (165-1100 d.C.):** es el más prolongado y marca la incorporación del [arte rupestre](#) , conocido como proceso de "monumentalización del paisaje".
- **Período Alfarero Medio (1045-1580):** grupos diaguitas se instalan en el valle y comienza la [decoración en vasijas de cerámica](#).
- **Período Alfarero Tardío (1200-1600 d.C.):** persiste el arte rupestre en los bordes de los cordones de cerros y quebradas. La cerámica se ve influenciada directamente por los Incas.

Rastros de la cultura diaguita en Chalinga

En la zona del Norte Chico se ubicó el [pueblo diaguita](#).

- Su rasgo más distintivo fue la **decoración de vasijas** con finos trazos en **rojo, blanco y negro**.
- Desarrollaron la metalurgia en **cobre** confeccionando aros, pinzas y cinceles de cobres.
- Fueron hábiles en el **tallado** de instrumentos de **hueso**, como espátulas y cucharas.

La **presencia** de grupos **diaguita** fue **tardía**. Los rastros de su ocupación se verifican en sitios funerarios y domésticos encontrados en **Loma El Arenal** y datan aproximadamente del año 1000 d.C.

En Chalinga sus ocupaciones fueron limitadas, en contraste con la ocupación de cada valle y quebrada de Illapel. La escasa presencia en la zona se explicaría por la mayor altura del valle y un menor desarrollo de las terrazas fluviales, que habría afectado el desarrollo de las labores agrícolas.

Presencia incaica en el Valle de Chalinga

La **presencia** de los **Incas** en la zona fue **escasa** debido a que emplazaron sus asentamientos en otros valles del Norte Chico, que contaban con un acceso más fluido con la capital del imperio.

La **utilización** de Chalinga tuvo un carácter más bien **funcional** debido a su cercanía con asentamientos poblacionales diaguitas más numerosos.

Ello se complementó con un **uso simbólico-ceremonial** de la **Quebrada El Tome**, que presenta una pequeña cascada y un ojo de agua. Estos elementos naturales tenían un alto contenido mitológico en su cosmovisión.

Temas relacionados

- [Valle de Chalinga: hogar de comunidades prehispánicas](#)
- [Valle de Chalinga y los usos sociales de su espacio](#)
- [Galería: Arte decorativo en cerámica en el valle de Chalinga](#)
- [Galería: Arte rupestre. Petroglifos en el valle de Chalinga](#)
- [Bibliografía](#)

